



Fondazione
A B B A Z I A
d i
R O S A Z Z O

INQUIETO, FINCHÈ NON RIPOSI IN TE

Concerto drammatico
testi da Sant'Agostino e Charles Péguy

Drammaturgia di
Nicola Molea, Raffaella Fabris, Giuseppe Bevilacqua

Musiche originali per organo:
Silvio Donati

Voce recitante:
Giuseppe Bevilacqua

Presentazione:
don Remo Bigotto, Rettore dell'Abbazia

P R O G R A M M A



Segreteria organizzativa:
E-mail: fondazione@abbaziadirosazzo.it
www.abbaziadirosazzo.it
Tel. 334 6268296

GIUSEPPE BEVILACQUA è titolare della cattedra di Educazione alla Voce presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'S. D'Amico' di Roma ove insegna anche Teorie e Tecniche Pedagogiche. Ha lavorato nei più prestigiosi teatri italiani con la regia, tra gli altri, di Giancarlo Cobelli, Luigi Squarzina, Luca Ronconi, Roberto Guicciardini e Julian Beck. All'attività di insegnamento alterna quella artistica in collaborazione con diversi Enti Teatrali, pubblici e privati, tra i quali il Centro Servizi e Spettacoli di Udine, il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, la RAI, l'Università di Udine, l'Università di Scienze della Comunicazione di Roma, il Teatro Stabile di Roma, la Società Dante Alighieri di Firenze, il British Council.

Tra i suoi spettacoli e produzione recenti ricordiamo La Rosa dei Teatri, scrittura in sei quadri di Giuseppe Bevilacqua e Mara Udina, liberamente ispirata al Wilhelm Meister di Goethe, Corsia degli Incurabili di Patrizia Valduga, The Fever di Wallace Shawn e la video produzione Linia Dreta Linias Dretas presso l'Università di Udine. È anche il curatore del Dizionario degli autori, opere e lessico teatrale pubblicato da Newton Compton Editori.

SILVIO DONATI è figlio d'arte, dopo essersi formato al Conservatorio di Trieste, ha preso parte a numerosi stages all'estero, cominciando la carriera concertistica e compositiva che lo ha portato in tutta Europa e in Nord America, dove gli sono stati assegnati diversi premi.

Numerose le sue partecipazioni con accompagnamento a film muti come Little American di C. DeMille alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone e Limite del brasiliano Mario Peixoto al Festival Internazionale del Cinema Latino Americano, di cui da oltre un decennio presiede la giuria per l'attribuzione del premio della migliore colonna sonora.

Compone e arrangia per il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia le musiche di Haydn, Prokofiev, Galuppi per le marionette di Podrecca. Collabora inoltre con il festival 'Ingeborg Bachmann' di Klagenfurt.

Oltre all'attività di concertista, compositore e insegnante compaiono anche diverse pubblicazioni discografiche, tra cui Musica in Scena, L'antico incontra il moderno, Impression.

Attualmente è attivo nella composizione di musiche per il teatro sia in Italia che all'estero.

P R O G R A M M A

I

Prologo in musica

2

Le Confessioni I - X- VII- I- XIII- IV- XI

Discorso 17, 2- 2, 14

La città di Dio, XIX, 19- I, 8, 2

Le Confessioni, X

3

Preludio musicale ai Soliloqui

4

Soliloqui I

5

Preludio musicale a I Fiori della mia notte

6

I Fiori della mia notte di Charles Péguy.