

CHIESA PARROCCHIALE
SS. GIUSEPPE
E MATTIA APOSTOLO



**POLISPORTIVA TAIPANA
FERRAGOSTO 2008**

*Concerto
vocale strumentale*

dell'INSIEME FRIULANO
DI MUSICA ANTICA
"A SOLIS ORTU"

DEDICATO A

RENATO DELLA TORRE

TAIPANA 15 AGOSTO 2008
ORE 16,30

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

L'INSIEME FRIULANO DI MUSICA ANTICA

"A SOLIS ORTU"

Opera con successo da anni nel campo della riscoperta e della divulgazione delle antiche fonti notate dell'arte friulana con particolare riguardo al rinascimento e al barocco. Il complesso svolge un'intensa attività concertistica anche nei centri minori per rispondere ad una esigenza culturale che gli è propria istituzionalmente; sui piani timbrico; dinamico e agogico. Gli organici, vocali e strumentali, sono flessibili per rievocare i colori del passato con prassi esecutive rispondenti.

- Martina Gorasso** - voce
Giovanni Zanetti - flauto dolce, cembalo, voce
Sergio Zolli - flauti traversi
Stefano Aprato - violino
Giovanni Marsilio - violino, viella
Antonio Iorio - violoncello
Sebastiano Zanetti - chitarra

Iniziativa realizzata con il sostegno della
Fondazione CRUP

OFFICINE GRAFICHE BOSCHIERO - JESOLO

CHIESA PARROCCHIALE
SS. GIUSEPPE
E MATTIA APOSTOLO



**POLISPORTIVA TAIPANA
FERRAGOSTO 2008**

Concerto vocale strumentale

deLL'INSIEME FRIULANO
DI MUSICA ANTICA
"A SOLIS ORTU"

DEDICATO A
RENATO DELLA TORRE

TAIPANA 15 AGOSTO 2008
ORE 16,30

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Renato della TORRE

(Udine 1948-2005)



Si è brillantemente diplomato in pianoforte a Udine sotto la guida di Valeria Marcotti frequentando poi i corsi di perfezionamento con Vincenzo Vitale e Carlo Zecchi. Ha studiato Organo e Clavicembalo rispettivamente con Maria Puxeddu e Fiorella Brancacci, e Composizione con Bruno Coltro. Dopo gli studi classici e la laurea in Lettere a Trieste, ha compiuto studi di musicologia presso le Università di Pavia e di Bologna dove ha conseguito il diploma di perfezionamento con lode sotto la guida di Giuseppe Vecchi con una tesi su "Liuto e liutai in Friuli". E' stato apprezzato docente di Storia ed Estetica musicale e Discipline storico-musicali relative ai corsi di diploma in Composizione e in Clavicembalo presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine. Giornalista pubblicitista di profonda e vasta cultura, nonché di grande competenza artistica e squisita gentilezza, è stato fondatore e presidente dell'Istituto Friulano di Musicologia.

Il suo nome figura nel *Dizionario biografico friulano*, terza edizione 2002. Mons. Giulio Gherbezza, Vicario Generale della Curia Arcivescovile di Udine, così scrisse del Maestro Renato della Torre: "Autentico signore d'animo e di modi, persona di grande sensibilità, di eccezionale cultura umanistica e musicale..."

E' stato organizzatore della vita culturale di Taipana sin dal 1987, anno in cui ha iniziato la sua attività concertistica nella chiesa del capoluogo e in quelle delle frazioni, prima con l'Assieme Strumentale "Musica Aperta" di Gorizia, in collaborazione con il Maestro Giorgio Samar, poi con il suo Insieme Friulano di Musica Antica "A solis ortu". Dal 2001 al 2004 direttore artistico delle stagioni musicali promosse dalla Provincia di Udine, si è adoperato perchè anche Taipana fosse inserita nel circuito concertistico con la partecipazione di interpreti, cantanti e professori d'orchestra, di tutto livello. Questi concerti, ben pubblicizzati dalla stampa, hanno contribuito a far conoscere il paese richiamando, anche da fuori, un numeroso pubblico che ha potuto pertanto apprezzare la bellezza e l'ospitalità del luogo.

PROGRAMMA

Anonimo

(prob. Enrico VIII)

Greensleves

per flauto e chitarra

Anonimo

(sec. XIII ex.)

En mort d'en Joan de Cucanh

per voce, viella

Cesare Negri

(1535 ca - dopo il 1604)

Canario

Laura gentile

da "Le grazie d'Amore"

per flauto e cembalo

Giorgio Mainerio

(1545 - 1582)

Schiarazzula marazzula

Ungaresca e saltarello

da "Primo libro de Balli"

Lodovico da Viadana

(1560 ca - 1627)

Salve Regina

dai "Concerti ecclesiastici"

per Soprano, Tenore e b.c.

Luigi Pozzi

(1613 - 1656)

Lamento della bella Furlana

da "L'Innocena de Ciclopi"

per Soprano, Tenore e b.c.

Arcangelo Corelli

(1653 - 1713)

Sonata da Chiesa a tre in Do maggiore, op. 1 n. 7

Allegro - Grave - Allegro

per 2 violini e violoncello

Georg Friedrich Händel

(1685 - 1759)

Trio Sonata in Fa maggiore

Adagio - Allegro

Affettuoso - Vivace

per 2 flauti e b.c. (chitarra)

Antonio Vivaldi

(1678 - 1741)

Sonata in do maggiore F. XIII n. 19

Adagio - Allemanda

Adagio - Sarabanda

per 2 violini e violoncello