

MOVING CENTURIES
STORIA DELLA DANZA
SECOLI IN MOVIMENTO

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

Via Trento 4, 33100 Udine

**Master di Storia della Danza
a cura di:**

dott.ssa Maria Luisa Buzzi

(giornalista e critico di danza per il mensile Danza&Danza
e già Cultore della Materia presso la cattedra di Drammaturgia
Coreutica dell'Università Cattolica di Brescia)

dott.ssa Federica Sassara

(Presidente Associazione Danza F.V.G.
e critico di danza de "Il Gazzettino")

Stage sui linguaggi della danza

4 incontri tecnico-pratici tenuti da
Maestri di Accademie Internazionali
rivolti a studenti di danza
a partire dai 12 anni

Accesso gratuito su segnalazione
della scuola di provenienza

Prenotazioni stage e informazioni

tel. 348\1044319 (Associazione Danza F.V.G.)

Sala conferenze

Calendario\Appuntamenti

Sala danza

SABATO 13 FEBBRAIO ore 15.00-17.00

Le origini del balletto.

Dal Re Sole ai capolavori ottocenteschi di Petipa.
(**Maria Luisa Buzzi**)

SABATO 27 FEBBRAIO ore 15.00-17.00

I Balletti Russi di Diaghilev:

L'avvio di ciò che oggi si intende per "Teatro totale".
(**Federica Sassara**)

SABATO 20 MARZO ore 15.00-17.00

La modern dance:

Un ponte tra classico e contemporaneo.
(**Maria Luisa Buzzi**)

SABATO 13 FEBBRAIO ore 17.30-19.30

Lezione di tecnica classica metodo Cecchetti

con Walter Cinquella

(Direttore Artistico/Coreografo
Dance Farm Project di Tel Aviv
e già principal Bat-Dor Dance Company)

SABATO 27 MARZO ore 15.00-17.00

La "rivoluzione coreografica" di Balanchine,

ra estrazione accademica e vocazione alla danza astratta.
Il ribaltamento del rapporto fra forma e contenuto a favore
della prima, in un segno destinato

a influenzare fortemente la danza del Novecento.

(**Federica Sassara**)

SABATO 27 MARZO ore 17.30-19.30

**Lezione di danza classica
tecnica Balanchine con Michele Politi**

(Master presso School of
American Ballet di New York e
Maitre de ballet al Ballet de l'Opera de Nice
e all'Aterballetto di Reggio Emilia)

SABATO 10 APRILE ore 15.00-17.00

Da Balanchine a Bigonzetti, attraverso Roland Petit, Bejart e Forsythe:

L'evoluzione e l'uso "contemporaneo" della tecnica classica
nella composizione coreografica del Novecento.

(**Federica Sassara**)

SABATO 17 APRILE ore 17.30-19.30

**Lezione di danza contemporanea
tecnica Cunningham con Bruce Michelson**

(già solista Nederland Dans Theater e
Maitre de Ballet al Balletto dell'Opera di Zurigo
e al Ballet Gulbenkian a Lisbona)

SABATO 17 APRILE ore 15.00-17.00

Merce Cunningham.

Pensiero e metodi a confronto
(**Maria Luisa Buzzi**)

SABATO 15 MAGGIO ore 15.00-17.00

"Il Lago dei cigni",

sogno, illusione, evanescenza: quinta essenza del balletto
(**Maria Luisa Buzzi**)

SABATO 22 MAGGIO ore 14.00-16.00

Teatro e danza,

contaminazioni e culture a confronto.
(**Federica Sassara**)

SABATO 22 MAGGIO ore 16.30-18.30

**Lezione di postura e stretching
con Michele de Maglio ed Enrico Ceron**

Tecniche Pilates, Mc Kenzie e Franklin applicate alla danza
(rivolto ad allievi e insegnanti)