



GPM
Gruppo
Promozione Musicale



Comune di Paularo



Fondazione
CRUP

“UNA TASTIERA PER I GIOVANI”

le 32 sonate di

Beethoven



a **PAULARO**

dal 24 maggio al 29 giugno 2008
ogni sabato e domenica alle ore 16,00

MOZ:
AR:
TI:
NA:

Direzione Artistica
Giovanni Canciani e Matteo Andri

PREMESSA

Chiunque ami la musica, davanti alle 32 sonate di Beethoven non può non restarne soggiogato e disporsi umilmente a servire la somma verità dell'arte nel suo cammino verso la bellezza infinita. Beethoven ha detto che “la musica unisce la vita dello spirito alla vita dei sensi; essa è l'unica incorporea introduzione nel mondo della scienza di questo mondo che abbraccia l'uomo e che a sua volta non potrebbe esserne abbracciato”, ed è questo il segno che ritroviamo nelle sue immortali 32 sonate per pianoforte. Esse, tutto ci dicono di lui, del suo spirito, della sua umanità ferita, del suo doloroso mondo della sordità e della sua grandezza di pensiero. A cavallo di due secoli, Beethoven con la sua arte, sintetizza il passato e preconizza il futuro nell'esaltante ascesi del suo linguaggio musicale rivolto al trascendente ed al metafisico. Composte dalla giovinezza alla maturità (1795-1823) esse rappresentano sì la sua autobiografia, ma nella loro universalità anche la vita di ogni uomo che pur segnato dal destino non deve cedere alla disperazione, ma lottare ed affrontare con coraggio tutte le avversità che fanno parte della contingenza dell'umana fragilità. Tutti i grandi geni della musica dal rinascimento ad oggi hanno concretizzato il loro astratto pensiero musicale su uno strumento a tastiera congeniale alla loro sensibilità creativa ed all'ambiente sociale di cui facevano parte. Il severo luterano Bach troverà il suo mezzo espressivo nell'organo tanto quanto Domenico Scarlatti si rivolgerà al clavicembalo, mentre Mozart e Beethoven avranno come co-protagonista della loro vita il fortepiano in cammino verso il moderno pianoforte. Ma per Bach e Beethoven lo strumento rappresenterà la loro stessa vita, in una sorta di compenetrazione tra persona, pensiero e musica affatto inseparabili. Ciò, nel caso di Beethoven, spiega la sua continua ricerca di strumenti di qualità sia dal punto di vista timbrico che sonoro. Si sa di certo che amava i pianoforti che conservavano nei bassi il suono morbido del pizzicato del violoncello e in generale il suono legnoso delle casse armoniche degli strumenti ad arco. In questo senso, l'intero ciclo delle sue sonate, nell'evoluzione continua del suo pensiero musicale testimoniano quella sua insoddisfazione per gli strumenti dell'epoca che sarà colmata solo quando le sue dita si poseranno sulla tastiera di un Sebastian Erard, il grande cembalario che più tardi inventerà la meccanica col doppio scappamento. Si può presumere che Beethoven, sempre scontento della casa e del cuoco, quando cambiava cuoco e dimora, e lo fece per ben 25 volte, cambiasse anche il pianoforte. Una cosa è certa ed è che lo strumento delle prime sonate non era quello della “Patetica”, e quello delle tre ultime era certamente un Erard. Ma ritornando al contenuto di questo grande monumento dell'arte pianistica beethoveniana, per tanta grandezza non possiamo non provare quello sconvolgimento emotivo che nel celebre dipinto del Balestrieri, si legge negli occhi e sui volti dei poveri di Vienna, mentre ascoltano Beethoven e Kreutzer che suonano per loro. Il particolare stato psicologico poi di alcune di queste, le avvicina alle liriche leopardiane dei ricordi, degli interrogativi, delle riflessioni e dell'isolamento. Il sol diesis ribattuto dell'adagio della sonata op.27 ha lo stesso significato del “che fai tu luna in ciel” del canto notturno del pastore errante dell'Asia, e l'Appassionata, densa di ricordi felici e dolorosi, risponde al triste se “lingua mortal non dice” del recanatese, con la vigorosa forza della sua dignità morale. Con la sonata in do minore op.111 l'ultima delle 32, il grande poema è completo. Qui Beethoven accostandosi ancora una volta al Leopardi dell'“Infinito”, oltrepassa quella siepe che separa le umane miserie dalla visione dell'Eterno e vittorioso sale la scala d'oro che porta al luminoso mondo della eterna bellezza dell'arte.

Giovanni Canciani

PROGRAMMA

Sabato 24 maggio

Oratorio di S. Antonio Abate

Silvia Lapadula: sonata op. 10 n°1,
Bruno Sebastianutto: sonate op. 10 n°2 e op. 10 n°3

Sonata op. 10 n°1

1. *Allegro molto e con brio*, 2. *Adagio molto*, 3. *Finale: Prestissimo*,

Sonata op. 10 n°2

1. *Allegro*, 2. *Allegretto*, 3. *Presto*,

Sonata op. 10 n°3

1. *Presto*, 2. *Largo e mesto*, 3. *Minuetto: Allegro*, 4. *Rondò: Allegro*

Domenica 25 maggio

Mozartina

Matteo Ziraldo: sonata op. 53,

Matteo Andri: sonata op. 57

Sonata op. 53

1. *Allegro con brio*, 2. *Introduzione: Adagio molto*, 3. *Rondò: Allegretto grazioso*,

Sonata op. 57

1. *Allegro assai*, 2. *Andante con moto - attacca*: 3. *Allegro, ma non troppo - Presto*

Sabato 31 maggio

Oratorio di S. Antonio Abate

Daniele Russo: sonata op. 27 n°1,

Federica Bello: sonata op. 109,

Valentina Castigliero: sonata op. 27 n°2

Sonata op. 27 n°1

1. *Andante - Allegro - Tempo I - attacca*: 2. *Allegro molto e vivace - attacca*: 3. *Adagio con espressione - attacca*: 4. *Allegro*

Sonata op. 109

1. *Vivace ma non troppo*, 2. *Prestissimo*, 3. *Gesangvoll, mit innigster Empfindung Andante molto cantabile ed espressivo (Pieno di canto, con il più intimo sentimento)*

Sonata op. 27 n°2

1. *Adagio sostenuto*, 2. *Allegretto*, 3. *Presto agitato*

Domenica 1 giugno

Mozartina

Emanuele Delucchi: sonate op. 2 n°3 e op. 54,

Aurora Sabia: sonata op. 101

Sonata op. 2 n°3

1. *Allegro con brio*, 2. *Adagio*, 3. *Scherzo: Allegro*, 4. *Allegro assai*,

Sonata op. 54

1. *In tempo d'un minuetto*, 2. *Allegretto*,

Sonata op. 101

1. *Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung (Un po' vivace e con il sentimento più intimo) Allegretto, ma non troppo*,
2. *Lebhaft. Marschmäßig (Vivace alla Marcia)*,
3. *Langsam und sehnsuchtsvoll (Lento e pieno di ardente ispirazione) Adagio, ma non troppo, con affetto*, 4. *Geschwinde, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit (Presto, ma non troppo, e con decisione) Allegro*

Sabato 7 giugno

Oratorio di S. Antonio Abate

Matteo Andri: sonata op. 22,

Laura Perisutti: sonata op. 78,

Matteo Ziraldo: sonata op. 81°

Sonata op. 22

1. *Allegro con brio*, 2. *Adagio con molta espressione*, 3. *Minuetto*, 4. *Rondò: Allegretto*,

Sonata op. 78

1. *Adagio cantabile - Allegro non troppo*, 2. *Allegro vivace*,

Sonata op. 81°

1. *L'Addio. Adagio - Allegro*, 2. *L'Assenza. Andante espressivo - attacca*: 3. *Il Ritorno. Vivacissimamente*

Domenica 8 giugno

Mozartina

Ferdinando Mussutto: sonate op. 7, op. 14 n°2 e op. 31 n°2

Sonata op. 7

1. *Allegro molto e con brio*, 2. *Largo, con gran espressione*, 3. *Scherzo: Allegro*, 4. *Rondò: Poco allegretto e grazioso*,

Sonata op. 14 n°2

1. *Allegro*, 2. *Andante*, 3. *Scherzo: Allegro assai*,

Sonata op. 31 n°2

1. *Largo - Allegro*, 2. *Adagio*, 3. *Allegretto*

Sabato 14 giugno

Mozartina

Alice Moretti: sonata op. 2 n°1,

Elisa Rumici: sonata op. 14 n°1,

Valentina Pellico: sonata op. 79

Sonata op. 2 n°1

1. *Allegro vivace*, 2. *Largo appassionato*, 3. *Scherzo: Allegretto*,

4. *Rondò: Grazioso*

Sonata op. 14 n°1

1. *Allegro*, 2. *Allegretto - Trio*, 3. *Rondò: Allegro comodo*,

Sonata op. 79

1. *Presto alla tedesca*, 2. *Andante*, 3. *Vivace*

Domenica 15 giugno

Oratorio di S. Antonio Abate

Daniele Locatelli: sonate op. 49 n°1 e op. 49 n°2,

Daniele Russo: sonata op. 90,

Marius Bartoccini: sonata op. 13,
Federica Bello: sonata op. 28

Sonata op. 49 n°1

1. *Andante*, 2. *Rondò: Allegro*,

Sonata op. 49 n°2

1. *Allegro, ma non troppo*, 2. *Tempo di Minuetto*,

Sonata op. 90

1. *Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck*

(*Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione*), 2. *Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen (Non troppo vivo e cantabile assai)*

Sonata op. 13

1. *Grave; allegro di molto e con brio*, 2. *Adagio: cantabile*, 3. *Rondo: allegro*,

Sonata op. 28

1. *Allegro*, 2. *Andante*, 3. *Scherzo: Allegro vivace*, 4. *Rondò: Allegro ma non troppo*

Sabato 21 giugno

Mozartina

Paolo Zentilin: sonata op. 31 n°1,

Carolina Perez-Tedesco: sonata op. 2 n°2,

Micol Tami: sonata op. 31 n°3

Sonata op. 31 n°1

1. *Allegro vivace*, 2. *Adagio grazioso*, 3. *Rondò: Allegretto – Presto*,

Sonata op. 2 n°2

1. *Allegro*, 2. *Adagio*, 3. *Minuetto: Allegretto*, 4. *Prestissimo*,

Sonata op. 31 n°3

1. *Allegro*, 2. *Scherzo: Allegretto e vivace*, 3. *Minuetto: Moderato e grazioso*, 4. *Presto con fuoco*

Domenica 22 giugno

Mozartina

Giacomo Miglioranzi: sonate op. 110 e op. 111

Sonata op. 110

1. *Moderato cantabile - molto espressivo*, 2. *Molto allegro*, 3. *Adagio ma non troppo – Fuga: Allegro ma non troppo*,

Sonata op. 111

1. *Maestoso: Allegro con brio ed appassionato*, 2. *Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile*

Domenica 29 giugno

Mozartina

Luca Rasca: sonate op. 26 e op. 106

Sonata op. 26

1. *Andante con variazioni*, 2. *Scherzo: Allegro molto*, 3. *Marcia funebre sulla morte di un eroe*, 4. *Allegro*,

Sonata op. 106

1. *Allegro*, 2. *Scherzo: Assai vivace*, 3. *Adagio sostenuto - Appassionato e con molto sentimento*, 4. *Largo - Allegro risoluto*

C A L E N D A R I O

Sabato 24 maggio - Oratorio di S. Antonio Abate

Silvia Lapadula: sonata op. 10 n°1, Bruno Sebastianutto: sonate op. 10 n°2 e op. 10 n°3,

Domenica 25 maggio - Mozartina

Matteo Ziraldo: sonata op. 53, Matteo Andri: sonata op. 57,

Sabato 31 maggio - Oratorio di S. Antonio Abate

Daniele Russo: sonata op. 27 n°1, Federica Bello: sonata op. 109, Valentina Castigliero: sonata op. 27 n°2,

Domenica 1 giugno - Mozartina

Emanuele Delucchi: sonate op. 2 n°3 e op. 54, Aurora Sabia: sonata op. 101

Sabato 7 giugno - Oratorio di S. Antonio Abate

Matteo Andri: sonata op. 22, Laura Perisutti: sonata op. 78; Matteo Ziraldo: sonata op. 81°

Domenica 8 giugno - Mozartina

Ferdinando Mussutto: sonate op. 7, op. 14 n°2 e op. 31 n°2

Sabato 14 giugno - Mozartina

Alice Moretti: sonata op. 2 n°1; Elisa Rumici: sonata op. 14 n°1; Valentina Pellico: sonata op. 79

Domenica 15 giugno - Oratorio di S. Antonio Abate

Daniele Locatelli: sonate op. 49 n°1 e op. 49 n°2, Daniele Russo: sonata op. 90, Marius Bartoccini: sonata op. 13, Federica Bello: sonata op. 28

Sabato 21 giugno - Mozartina

Paolo Zentilin: sonata op. 31 n°1, Carolina Perez-Tedesco: sonata op. 2 n°2, Micol Tami: sonata op. 31 n°3

Domenica 22 giugno - Mozartina

Giacomo Miglioranzi: sonate op. 110 e op. 111

Domenica 29 giugno - Mozartina

Luca Rasca: sonate op. 26 e op. 106

per informazioni:

Tel. 0433 70162 - 328 4186585

museomozartina@libero.it

INGRESSO LIBERO