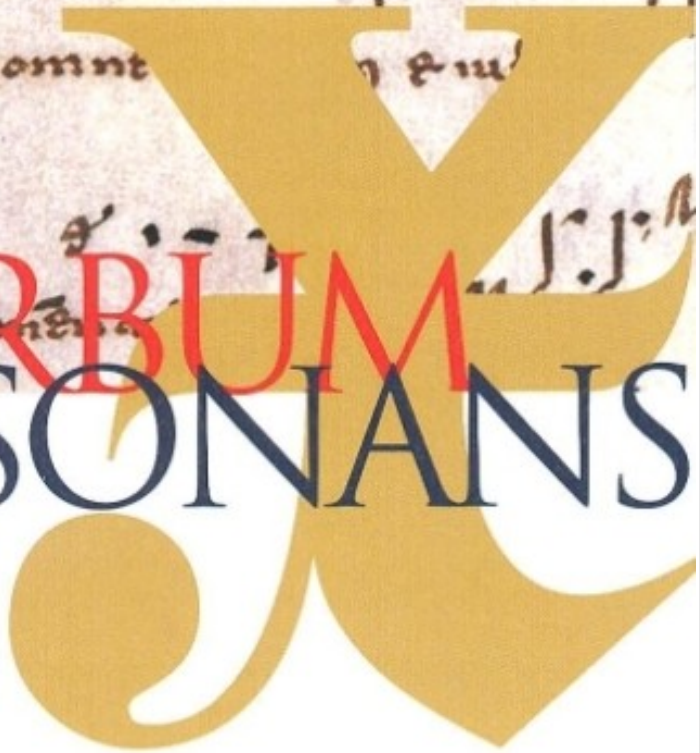


USCİ
FRIULI VENEZIA GIULIA



VERBUM
RESONANS
2008

SEMINARI
INTERNAZIONALI
DI CANTO
GREGORIANO
ANNO XIV

14-19 luglio 2008
ABBAZIA DI ROSAZZO (UD)

CONCERTI E MESSE

luglio 2008



Giunti alla loro quattordicesima edizione, i Seminari Internazionali di Canto Gregoriano si confermano quale prestigioso punto di riferimento – insieme a poche altre realtà italiane – per lo studio e l'approfondimento teorico e pratico di un patrimonio musicale e culturale dal valore inestimabile, offrendo corsi di livelli differenziati che permettono di accostarsi al repertorio gregoriano sia con la fervida curiosità del neofita che con l'attenta e scrupolosa perizia dell'addetto ai lavori. La sempre ricca presenza di corsisti dimostra il profondo interesse suscitato da un'offerta formativa che si pone quale obiettivo primario la valorizzazione delle radici profonde della cultura musicale occidentale, affiancando alle attività didattiche interessanti occasioni concertistiche che fanno di "Verbum Resonans" un appuntamento raro nel suo genere.

Anche questa edizione dei Seminari, che proseguono la loro suggestiva permanenza nell'Abbazia di Rosazzo, è organizzata dall'USCI Friuli Venezia Giulia con la preziosa collaborazione del Dipartimento di Scienze Storiche e Documentarie dell'Università degli Studi di Udine, con il patrocinio della FE.N.I.A.R.CO. (Federazione Nazionale Associazioni Regionali Corali), dell'A.I.S.C.Gre. (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano) ed in collaborazione con l'Abbazia di Rosazzo.

I docenti presenti si avvalgono non solo di una esperienza di formazione e di studio legata alla migliore e più aggiornata scuola europea, ma sono studiosi e musicisti essi stessi. Tre sono i fondamenti ai quali essi si legano: la storia, il segno,

l'interpretazione. La prima costituisce l'orientamento ineliminabile di ogni attività umana; il secondo il dato di scrittura di vastissimo interesse, che ha fatto delle zone dell'Europa, e fa tuttora, una unità legata ad un'espressione musicale universale, tantopiù perché intimamente legata a quell'elemento di fortissima coesione che storicamente è costituito dalla Chiesa Cattolica e dalla sua liturgia; la terza la realizzazione in arte delle melodie (diciamo in arte, e non in qualsiasi modo). Studiare il canto gregoriano significa pure entrare nella storia della spiritualità occidentale, apprendere l'immenso valore, anche esistenziale, del testo biblico, che più di ogni altro suggerisce all'essere umano i principi del suo vivere, e che, cantato, moltiplica la sua efficacia penetrativa, formativa, esistenziale e, in uno con la musica, artistica. Parafrasando il salmo, nel canto gregoriano musica e testo si sono baciati e si baciano.

I lavori seminariali saranno integrati con l'interessante proposta concertistica della Schola femminile "In dulci jubilo" di Verona, diretta dal maestro Alberto Turco, nella chiesa abbaziale di Rosazzo la sera del 16 luglio. Sarà inoltre proposto anche quest'anno un calendario di Concerti e Messe in gregoriano che coinvolgeranno il territorio della nostra Regione e vedranno l'impegno di diverse formazioni corali aderenti alla nostra Associazione. Un sentito ringraziamento al prof. Franco Colussi, coordinatore dei corsi, per il suo costante impegno e la profonda dedizione.

Al prof. Nino Albarosa, instancabile, competente e appassionato direttore di questi seminari, vada la più sincera riconoscenza di questa nostra terra e di tutti quanti amano il canto gregoriano.

SEMINARI INTERNAZIONALI DI CANTO GREGORIANO ANNO XIV

14-19 luglio 2008

ABBAZIA DI ROSAZZO (UD)

Direttore dei corsi: Nino Albarosa
Coordinatore: Franco Colussi

Docenti:
Corso preparatorio: Paolo Loss
Primo corso: Bruna Caruso
Secondo corso: Giovanni Conti
Terzo corso: Carmen Petcu
Esercitazioni d'insieme: Carmen Petcu
Vocalità gregoriana: Paolo Loss
Liturgia: Giulio Gherbezza

Sabato 19 luglio 2008

Chiesa dell'Abbazia, ore 18.00

MESSA IN CANTO GREGORIANO

*cantata dalla schola formata dai corsisti diretta da
Carmen Petcu*

CONCERTO

Mercoledì 16 luglio 2008

ABBAZIA DI ROSAZZO (UD)

Chiesa di San Pietro, ore 20.30

SCHOLA FEMMINILE "IN DULCI JUBILO"

di Verona
direttore: Alberto Turco

CONCERTI E MESSE SUL TERRITORIO

Cori dell'USCI Friuli Venezia Giulia



LITURGIA

docente: Giulio Gherbezza

Presentazione dei brani oggetto di studio.

ESERCITAZIONI D'ASSIEME

docente: Carmen Petcu

Le esercitazioni d'insieme hanno il compito di preparare tutti i partecipanti alla celebrazione liturgica conclusiva del corso e, con essa, all'apprendimento della coesione nel canto in rapporto al particolare tipo di repertorio. Esse rappresentano l'aspetto forse più suggestivo della settimana, perché realizzano il compito più proprio del repertorio: l'assistenza in canto alle cerimonie liturgiche.

Verranno preparati i seguenti brani:

Proprium Missae Hebdomadae XVI per annum:

Intr. *Ecce Deus*, (Graduale Triplex 307)

Grad. *Domine Dominus noster* (GT 308)

All. *Eripe me* (GT 308)

Off. *Iustitiae Domini* (GT 309)

Comm. *Acceptabis sacrificium* (GT 309)

Ordinarium Missae IV:

Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei

Collaborazione con l'A.I.S.C.Gre.

Grazie al proficuo rapporto di reciproca collaborazione intercorrente da anni tra l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano in Cremona e l'U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia, coloro che hanno frequentato un intero ciclo di canto gregoriano a Rosazzo possono accedere ai corsi superiori organizzati dalla predetta Associazione in Cremona dal 20 al 25 luglio 2008.

Per informazioni: tel. e fax 0372 453848 aalbarosa@alice.it.

Collaborazione con l'Università degli Studi di Udine

Gli studenti del Corso di Laurea D.A.M.S. (indirizzo musicologico) dell'Università degli Studi di Udine partecipando ai Seminari di Canto Gregoriano di Rosazzo si vedranno riconosciuti tre CFU nell'ambito del settore disciplinare L-ART/07, da far valere in una disciplina compatibile dello stesso settore (riduzione del programma) o nell'ambito dei crediti a scelta dello studente (9) o infine come riduzione dell'attività di tirocinio.

DOCENTI

Bruna Caruso

È laureata con lode in D.A.M.S. presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi in Paleografia gregoriana (rel. prof. Nino Albarosa). Ha continuato la sua formazione con il prof. Nino Albarosa ed ha frequentato per molti anni i corsi di semiologia, modalità, interpretazione ed estetica gregoriana organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano di Cremona (AISCGre), tenuti da Luigi Agustoni, Nino Albarosa, Johannes Berchmans Göschl, Alberto Turco. Dal 1991 svolge attività concertistica in Italia e all'estero con il Coro gregoriano *Mediæ Ætatis Sodalitium*, diretto da Nino Albarosa, con il quale ha ottenuto importanti riconoscimenti artistici. Ha collaborato come consulente per il canto gregoriano in alcune produzioni discografiche dell'Ensemble San Felice di Firenze. Dal 1995 insegna semiologia gregoriana e interpretazione in corsi e seminari di canto gregoriano. Dal 2007 dirige il Coro gregoriano *Cantores Sancti Benedicti* di Seregno e l'Ensemble *Etheria* di Bergamo, con il quale si occupa anche di forme musicali più tardive.

Giovanni Conti

discepolo del celebre gregorianista svizzero Luigi Agustoni, ne ha proseguito l'orientamento ancorato alle intuizioni del francese Eugène Cardine attraverso molteplici attività. Docente di Paleografia e Semiologia gregoriana presso la Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana, di Musicologia liturgica presso la Facoltà Teologica di Lugano, è professore associato all'Università di Parma (Laurea specialistica in Musicologia). Tiene molteplici corsi tra i quali si segnalano quelli promossi a Cremona dall'Associazione Internazionale Studi di Canto gregoriano, a Rougemont (Gstaad) dalla *Schola Cantorum Basiliensis* e a Valle de los Caídos (Madrid) dall'*Ahiesgre*. Conduce ricerche e tiene seminari universitari e relazioni in Svizzera e all'estero sulle forme di canto sacro occidentale, sulle fonti liturgiche medievali e sul repertorio sacro latino delle culture musicali dell'Europa e dei suoi mutamenti attraverso Medioevo, Rinascimento e Barocco. Svolge attività di critica musicale ed ha pubblicato numerosi articoli e saggi per periodici e riviste specializzate. Membro di giurie nel contesto di prestigiosi concorsi internazionali, ha al suo attivo anche numerose produzioni musicali radiotelevisive per la Televisione austriaca ORF, la Tv e a Radio Svizzera, la Rai radiotelevisione italiana, Polska Tv, Nippon Television, ZDF e Centro Televisivo Vaticano. Svolge attività concertistica a livello internazionale alla guida degli ensemble vocali *More Antiquo* (maschile) e *Alia Monodia* (femminile). Ha registrato per case discografiche quali JVC, Ares, Naxos, Paoline Audiovisivi, Chgc, Amadeus, Classic voice, ARTS e Dynamic. È Direttore artistico della *Rassegna internazionale di musica medievale e rinascimentale Cantar di Pietre*. È vice-presidente della sezione italoфона dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano e membro del Consiglio direttivo internazionale del medesimo sodalizio. È succeduto a Luigi Agustoni alla guida di *Cantus Gregoriani Helvetici Cultores*. Già responsabile delle attività del Coro della Radio svizzera, per lo stesso ente è Responsabile della produzione discografica.

Paolo Loss

ha studiato Filosofia e Pedagogia presso la Facoltà di Magistero di Trieste, contemporaneamente si è dedicato al canto lirico e da camera, svolgendo, dal 1972, attività professionale, corale e solistica, presso l'Ente Lirico Triestino e in complessi da camera. Ha studiato Canto Gregoriano e diretto cori fin dal 1958 perfezionandosi ai Corsi di Rosazzo, di Cremona e di Metz. Ha seguito vari corsi di respiro e voce del M^o Serge Wilfert. Ha completato la formazione in Psicofonia con l'insegnante Elisa Benassi. Dal 1997 si dedica allo studio di tecniche corporee e mentali atte a sviluppare consapevolezza, in particolare il metodo Feldenkrais, il Tai Ji Quan e il Qi Kung. Tiene, a Trieste, un corso di avviamento al Canto Gregoriano presso il gruppo Amici del Canto Gregoriano che dirige. Insegna tecnica vocale presso i cori della regione. Da alcuni anni in collaborazione con l'USCI Friuli Venezia Giulia tiene dei corsi di avviamento al Canto, intitolati "Voce e consapevolezza corporea", assieme all'insegnante del metodo Feldenkrais Bettina von Hacke.

Carmen Petcu

ha studiato direzione di coro all'Università Nazionale di Musica di Bucarest dal 1996 al 2001, dirigendo il coro polifonico della stessa Università. Dal 2002 al 2006 ha studiato canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma conseguendo il magistero, relatore Nino Albarosa, con il massimo dei voti. Attualmente sta preparando la tesi di dottorato nella stessa disciplina presso il medesimo Istituto, sotto la guida di Alberto Turco. È stata membro del coro polifonico dell'Istituto e membro della Mulierum Schola Gregoriana. Ha diretto il coro della Congregatio Jesu, cui appartiene, e ne ha fondato la Schola Gregoriana, eseguendo concerti e realizzando incisioni con entrambi gli organici.

Giulio Gherbezza

è stato ordinato sacerdote nel 1964. Si è diplomato in organo e composizione organistica con i Maestri Mario De Marco e Albino Perosa nel 1972 presso l'Istituto Musicale Tomadini di Udine, dove è stato insegnante di teoria e solfeggio, di pianoforte complementare e lettura della partitura. È stato membro della commissione liturgica diocesana e parroco in diverse località della Diocesi. Dal 2001 è Vicario generale dell'Arcidiocesi di Udine.



INCONTRI GREGORIANI

8-9 novembre 2008
7-8 febbraio 2009
7-8 marzo 2009

docente: Nino Albarosa

Abbazia di Rosazzo

Programma dei seminari

I corsi si svolgeranno da lunedì 14 a sabato 19 luglio 2008 con il seguente programma:

8.30 - 9.30	vocalità
9.30 - 11.30	corsi
11.30 - 12.30	esercitazioni d'assieme
15.30 - 17.30	corsi
17.30 - 18.30	esercitazioni d'assieme

La mattinata di lunedì 14 luglio avrà invece il seguente orario:

8.30	arrivo dei corsisti e presentazione dei corsi
9.00 - 10.30	liturgia
10.30 - 11.30	corsi
11.30 - 12.30	esercitazioni d'assieme (La giornata proseguirà secondo gli orari ordinari)

Sede dei seminari

Abbazia di Rosazzo in Comune di Manzano (Ud)

Contributi di partecipazione

Iscritti U.S.C.I.	€ 110,00
Studenti	€ 50,00
Altri partecipanti	€ 130,00

Versamenti sul
c/c postale 12512596 intestato all'U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia

- Pernottamento presso l'Abbazia (in camera doppia) con prima colazione: € 30 per persona al giorno
- Pasti presso agriturismo nelle vicinanze dell'Abbazia: € 14 a pasto

Informazioni:

U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia
Via Altan, 39
33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
tel. 0434 875167 fax 0434 877547
info@uscifvg.it www.uscifvg.it



C O N C E R T O

Mercoledì 16 luglio 2008
ABBAZIA DI ROSAZZO (UD)
Chiesa di San Pietro - ore 20.30

SCHOLA FEMMINILE "IN DULCI JUBILO"

di Verona

direttore: Alberto Turco

La schola femminile "In dulci jubilo" vanta oramai una più che decennale esperienza nell'approfondimento semiologico e nell'interpretazione ritmica del canto gregoriano, ambrosiano e delle altre monodie antiche, dei quali ripropone il patrimonio culturale e spirituale. La direzione artistica è stata affidata fin dall'inizio al maestro Alberto Turco. La schola ha al suo attivo numerosi concerti nelle principali città italiane, nonché la partecipazione a festival e rassegne musicali in Italia (Aquilaia, Asolo,



Castelfranco Veneto, Cesena, Cremona, Crotone, Loreto, Messina, Milano, Novara, Pavia, Perugina, Piacenza, Ravenna, Roma, Treviso, Venezia, Vercelli, Verona...) e in Europa (Biasca, Budapest, Hildesheim, Vaç, Watou), nei quali si è favorevolmente imposta all'attenzione della critica per l'esecuzione raffinata ed il rigore interpretativo. Per questa sua specificità, fanno parte della schola coriste provenienti da diverse regioni dell'Italia. Ha inciso per le etichette Naxos e Libreria Editrice Vaticana; uno dei suoi cd, *Salve Festa Dies*, è stato scelto per far parte della collana "Classica Millennium", edita da Fabbri Editore.

L'Abbazia di Rosazzo in Comune di Manzano (Ud)

L'Abbazia di Rosazzo, secondo la leggenda, venne fondata nel IX secolo da un eremita, che aveva costruito la prima cella.

Da una frammentaria documentazione sappiamo che il monastero venne abitato da monaci agostiniani, che vennero poi sostituiti dai benedettini. Ufficialmente il monastero venne fondato nel 1090 dal patriarca Ulrico I Eppenstein. Durante i secoli l'abbazia accumulò molti beni, frutto delle frequenti e ricche donazioni, fino a raggiungere il massimo splendore nel XIII secolo. Il titolo abbaziale era divenuto una carica molto importante, pari a quella del Vescovo per potenza e prestigio; i suoi possedimenti erano protetti direttamente dalla Santa Sede. Alle dipendenze dell'abate esisteva un Ufficiale Laico che era investito di piena giurisdizione nei possedimenti dell'abbazia. Una parte dell'abbazia fu adibita a prigione. Rosazzo forniva milizie all'esercito patriarcale e il numero di armati crebbe nei secoli a dimostrazione del parallelo aumento delle rendite e della conseguente disponibilità economica. Venne seriamente danneggiata dagli incendi del 1323 e del 1344, ma i danni furono prontamente riparati.

Nei secoli successivi l'abbazia fu fortificata per prevenire gli attacchi di tutti coloro (ed erano molti) che volevano il suo possesso fra cui ricordiamo Cividale, Udine, i Conti di Gorizia e il Duca d'Austria. Non si contano gli intrighi, gli intralazzi, i maneggi, i tradimenti, i cavilli giuridici che contornano gli assedi e i colpi di mano. Si registrano anche episodi piuttosto feroci: ricordiamo l'assedio degli Ungari al comando di un generale tedesco, i quali tagliarono la mano destra agli assediati sconfitti. Nemmeno la conquista veneta mutò questa situazione. Fra coloro che tentarono di mettere le mani su Rosazzo si annoverano personaggi di ogni specie come avventurieri locali e stranieri, vescovi e cardinali, capitani di ventura e signorotti vari del Friuli e del Carso.

Il 10 dicembre 1508, durante la guerra seguita alla Lega di Cambrai, le truppe imperiali, francesi e papali si scagliarono sull'abbazia, ormai definitivamente trasformata in fortezza e presidiata dalle truppe veneziane. La fortezza non resse l'urto e venne completamente bruciata, la guarnigione massacrata (i benedettini avevano lasciato il monastero da un secolo, precisamente dal 1423).

Per interessamento del papa Clemente VII, ma soprattutto di Gian Matteo Giberti vescovo di Verona e abate commendatario, l'abbazia fu restaurata. I lavori terminarono nel 1533.

La storia successiva non ha notizie di rilievo, in ambito civile; ecclesiasticamente, dopo la soppressione, nel 1751, del Patriarcato di Aquileia, l'abbazia fu assegnata in commenda perpetua agli arcivescovi di Udine e Gorizia; per la rinuncia di quest'ultimo, all'arcivescovo di Udine restò il beneficio con il titolo di abate e marchese di Rosazzo. Nel 1823 un edificio dell'abbazia fu adattato a residenza estiva degli Arcivescovi. Attualmente è in custodia a un Vicario. Nulla si sa degli edifici monastici antichi. Oggi ci rimangono lo splendido chiostro cinquecentesco, la torre (forse l'unica superstite di altre), la Chiesa di San Pietro che nella forma attuale è in parte dovuta all'architetto cividalese Venceslao Bojani (che usò parecchio materiale degli edifici precedenti) e il monastero che fu ristrutturato nell'Ottocento.

In loco esiste l'azienda agricola "Abbazia di Rosazzo" che produce una serie di splendidi vini Doc.

Il "vino del Monastero" ha sempre goduto molta notorietà; la lista delle vivande servite il 6 giugno 1409 dal Comune di Cividale in onore di Papa Gregorio II comprendeva, tra gli altri vini, la Ribolla dell'Abbazia.

SCHEDA DI ADESIONE

Per le iscrizioni è sufficiente compilare la presente scheda e farla pervenire (anche tramite fax al n. 0434 877547) entro il 30 giugno 2008, unitamente alla ricevuta del versamento d'iscrizione, al seguente indirizzo:

U.S.C.I. FRIULI VENEZIA GIULIA
Via Altan, 39 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
tel. 0434 875167 fax 0434 877547
info@uscifvg.it www.uscifvg.it

orario di segreteria:

dal lunedì al venerdì 9.30-12.30 15.00-18.00

cognome _____

nome _____

città _____ cap _____

via _____ n. _____

telefono _____

e-mail _____

coro di appartenenza _____

DICHIARA

di voler frequentare il

- CORSO PREPARATORIO
 PRIMO CORSO
 SECONDO CORSO
 TERZO CORSO

che si terrà presso l'Abbazia di Rosazzo (UD) dal 14 al 19 luglio 2008.

- DESIDERA USUFRUIRE DEL PERNOTTAMENTO
 DESIDERA USUFRUIRE DEI PASTI
 DESIDERA PRENOTARE IL GRADUALE TRIPLEX (€ 30,00)

Data _____

Firma _____

Y



stampa
Tipografia Menini, Spilimbergo (Pn)



FRIULI VENEZIA GIULIA

Unione Società Corali
del Friuli Venezia Giulia



Università degli Studi di Udine
Dipartimento di scienze storiche e documentarie



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
CRUP

FENIARCO

Federazione Nazionale Italiana
Associazioni Regionali Corali

Aiscgre

Associazione Internazionale
Studi di Canto Gregoriano



Abbazia di Rosazzo

Provincia di Pordenone
Provincia di Udine

USCI Gorizia
USCI Pordenone
USCI Trieste
USCF Udine
ZSKD UCCS

